DOI: 10.36719/AEM/2007-2020/50/29-34
Ayşən Əsəd qızı Sadıqlı
Bakı Dövlət Universiteti

MİR CƏLAL HEKAYƏLƏRİ ƏDƏBİYYATŞÜNASLIQDA

Açar sözlər: *Mir Cəlal, Azərbaycan ədəbiyyatı, hekayə janrı, ədəbiyyatşünaslıq, görkəmli nasir*
Key words: *Mir Jalal, Azerbaijani literature, history of literature, story genre, literary criticism, distinguished prose-writer*
Ключевые слова: *Мир Джалал, Азербайджанская литература, жанр рассказа, литературоведение, выдающийся прозаик*

Əlli illik yaradıcılıq fəaliyyətində görkəmli nasir kimi Azərbaycan ədəbiyyatı tarixində layiqli və şərəfli yer tumuş Mir Cəlal Əli oğlu Paşayev (1908-1978) müasir Azərbaycan hekayəsinin ən yaxşı nümunələrini yaratmışdır. O, hekayə janrının inkişafında və formalaşmasında xüsusi xidmətləri olan sənətkarlarımızdandır. Mir Cəlalın hekayələri həyati problemlər qaldıran, mənəvi-əxlaqi və ictimai-sosial məsələlər əks etdirən oxunaqlı, məzmunlu, tərbiyəvi əsərlərdir. Məqalədə Mir Cəlalın hekayələri ilə bağlı yazılmış əsərlərə, monoqrafiyalara nəzər salınır. O, cümlədən, Y.İsmayılov "Mir Cəlalın yaradıcılığı" (2010), Cəfər Xəndan "Mir Cəlal" (1958), Ramiz Dənizin "Qəlblərdə yaşayan Mir Cəlal" (2008) və s. əsərlərindən bəhs olunur.

Yazıçının hekayələri haqqında keçən əsrdə bir sıra mətbuat səhifələrində ədəbiyyatşünas alimlərin məqalələrində rast gəlirik. Belə ki, M.Rzaquluzadə "Nəsrimizdə kiçik hekayə" (Ədəbiyyat qəzeti, 1939, 24 aprel) sərlövhəli məqaləsində "Gözün aydın" hekayəsindən danışır, Z.Xəlil "Ədəbiyyatımızda ailə və məişət məsələsi" məqaləsində (Ədəbiyyat qəzeti, 1940, 25 oktyabr) "Şəxsi məsələ" hekayəsindəki ailə məsələsinin də təhlilini vermişdir. C.Xəndan "M.Cəlalın hekayələri" (Azərbaycan ədəbiyyatı (sovet dövrü) 1940, s.87-93), M.Arif "Qəzəbli hekayələr" (Ədəbiyyat qəzeti, 1941, 11 dekabr), Ə.Mirəhmədov "Mir Cəlalın yeni hekayələri" (Ədəbiyyat qəzeti, 1943, 13 fevral) məqaləsində yazıçının hekayə yaradıcılığından bəhs edir. Y.Əzimzadə "Həyat hekayələri"ndə (Ədəbiyyat qəzeti, 1946, 3 iyul) eyni adlı hekayəsi haqqında, R.Rza "Uşaq ədəbiyyatının ideya və bədii səviyyəsinin yüksəlişi uğrunda" məqaləsində (Ədəbiyyat qəzeti, 1952, 16 yanvar) "Söyüd kölgəsi" hekayəsindən də yazıb. Q.Xəlilovun "Hekayələr haqqında" məqaləsində (Ədəbiyyat qəzeti, 1954, 10 aprel) "Badam ağacı" hekayəsindən də bəhs olunur. B.Nəbiyevin "Yeni hekayələrimiz haqqında" (Azərbaycan, 1958) məqaləsində Mir Cəlalın məişət mövzusunda yazdığı satirik hekayələrindən, M.Kamranın "Hekayələrimiz haqqında" məqaləsində (Kommunist, 1955, 15 mart) Mir Cəlalın "Ulduz", "Badam ağacları" hekayələrindən danışılır. Ə.Hüseynovun "Mir Cəlalın hekayələri" ("Azərbaycan", 1956, № 2, S.137-149), "Mir Cəlalın hekayələrində satira və yumor" (1957), "Mir Cəlalın Böyük Vətən müharibəsi illərində yazdığı hekayələr" (1960) adlı məqalələrində ədibin hekayələrinə münasibət bildirilmişdir.

Qeyd etmək lazımdır ki, indiyədək bu sətirlərin müəllifinin Mir Cəlal hekayələrinə həsr olunmuş respublikamızda və xaricdə fəaliyyət göstərən bir sıra nüfuzlu elmi jurnallarda məqalələri dərc olunmuşdur (1; 2; 3; 4; 5; 6 və s.).

Professor Nərgiz Paşayevanın qeyd etdiyi kimi: "Bütün varlığı ilə xalqına bağlı olan Mir Cəlalın yaradıcılığında xalqımızın yarıməsrlik tarixinin müxtəlif mərhələlərindəki ictimai-iqtisadi və mənəvi-psixoloji vəziyyəti, taleyi zəngin həyati faktlar, vüsətli bədii təxəyyül hesabına məharətlə təcəssüm etdirilib" (7).

Ədəbiyyatşünas alim Nizami Cəfərovun qeyd etdiyi kimi: "Mir Cəlal yaradıcılığı boyu, özünün dediyi kimi, "kağız korlamamış" bir sənətkar, ədəbi ictimaiyyətin diqqətini cəlb edən tərbiyəçi kimi yaddaşlarda qalıb. O, ədəbiyyatımıza yeni və maraqlı insan surətləri gətirib, yeniliyin köhnəlik üzərindəki qələbəsini məharətlə açıb göstərib. "Xarici naxoşluq", "Yad adam", "Yalan yeriməz" və s. hekayələrində daha çox mənfilik, köhnəliyin təzahürləri, özündən razılıq kimi hallar kəskin tənqid edilib (8).

Görkəmli ədəbiyyatşünas Cəfər Xəndan 1958-ci ildə "Mir Cəlal" adlı əsərini böyük ədibin anadan olmasının 50 illiyinə həsr etmişdir (9). Ədəbiyyatşünas alim yazır: "Mir Cəlalın hekayəçilik yaradıcılığında nəzərə çarpan fərəhli cəhətlərdən biri də onun bu janr sahəsində ardıcıl fəaliyyət göstərməsidir. Biz bunu nə üçün xüsusi bir məziyyət kimi qeyd edirik? Çünki oxucularımızın illər boyu sevə-sevə oxuduqları və yeni-yeni nümunələrinə ehtiyac hiss etdikləri kiçik hekayə janrı, bir çox görkəmli nasirlərimizin, demək olar ki, hamısı tərəfindən "unudulmuşdur". Onlar cildlərə sığmayan romanlar üzərində on illərlə işləyir, hekayəyə əhəmiyyət vermirlər. Məhz buna görə də bu janrı unutmayan, yeni-yeni hekayələr, novellalar yazan Mir Cəlalın əməyini biz qiymətləndirməyə bilmərik" (10, 22).

Ədəbiyyatşünas Yaqub İsmayılovun "Mir Cəlal yaradıcılığı" əsəri müəllifin 1975-ci ildə çap olunmuş "Mir Cəlal yaradıcılığı" monoqrafiyası əsasında işlənmiş, təkmilləşdirilmiş və nəşr olunmuşdur (11). Professor Ş.Alışanlının elmi redaktoru olduğu bu əsərdə XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının ləyaqətli bir təmsilçisi, ədəbi-ictimai və elmi fikrin görkəmli nümayəndəsi, mahir pedaqoq, istedadlı nəzəriyyəçi, tədqiqatçı və ədəbiyyatşünas alim-Mir Cəlal haqqında yazılmış sanballı əsərlərdən biridir. Əsərdə Mir Cəlalın mahir hekayə ustası kimi, eyni zamanda kiçik bədii formada böyük müvəffəqiyyət qazanmaq, yığcam süjet çərçivəsində dərin ümumiləşdirici fikir ifadə etmək bacarığı qeyd olunmuşdur.

Ramiz Dəniz ədibə həsr etdiyi "Qəlblərdə yaşayan Mir Cəlal" (2008) kitabında yazır: "Mir Cəlal müəllimin hekayələrinin mövzusu rəngarəng, əhatə dairəsi genişdir. Yazıçı kiçik hekayəni öz yaradıcılığında ancaq müəyyən zamanla bağlı, təsadüfi bir janr hesab etməmiş, bəlkə onunla uzun zaman, müntəzəm şəkildə məşğul olmuşdur. Bu cəhətdən o, özünün müasiri olan hekayəçilərdən seçilmişdir. Görkəmli yazar klassik Azərbaycan nəsrinin ən gözəl ənənələrini davam etdirmiş, onun inkişafına və yeni keyfiyyətlərlə zənginləşməsinə çalışmış, ədəbi-tənqidi məqalələrində bu ənənələri təbliğ etmişdir" (12, 56).

Daha sonra müəllif qeyd edir ki, "Mir Cəlal müəllimin ümumən bədii nəsri, xüsusən hekayələri ədəbi ictimaiyyətimizin, geniş oxucu kütləsinin nəzərini cəlb etmişdir (13, 61). Yaradıcı pafosu etibarilə əsasən həyati əsərlər yazmış Mir Cəlal müəllim müəyyən mənada Sabir yaradıcılığının ecazkar təsir orbitinə düşmüş, lirik-romantik əsərlərlə yanaşı, satirik hekayələr də qələmə almışdır" (14, 92).

2008-ci ildə görkəmli ədibin yubileyinə həsr olunmuş "Azərbaycandan hekayələr" adlı kitab almandilli məkanda nüfuzlu nəşriyyatlardan sayılan "Amalthea" nəşriyyatında işıq üzü görmüşdür. Görkəmli yazıçı, ədəbiyyatşünas alim və pedaqoq Mir Cəlalın hekayələri ilk dəfə alman dilində kitab şəklində çapdan çıxmışdır. Müasir Azərbaycan ədəbiyyatının bünövrəsini qoyan tanınmış ədiblər nəslinə mənsub Mir Cəlal çoxcəhətli insan olduğu kimi, əsərləri də öz rəngarəngliyi- janr müxtəlifliyi, mövzu zənginliyi, ana dilimizin lüğət tərkibindən məharətlə istifadə bacarığı, bir sözlə, geniş üslub və bədii forma imkanları ilə seçilir.

Görkəmli nasirin qızı, ədəbiyyatşünas alim Ədibə Paşayeva, avstriyalı azərbaycanşünas xanım Liliane Qrimm və AZƏRTAC-ın Avstriyadakı xüsusi müxbirinin birgə səyi nəticəsində ərsəyə gəlmiş "Azərbaycandan hekayələr" kitabında Mir Cəlalın yaradıcılığının müxtəlif dövrlərini əhatə edən incə yumor və kəskin satira, eləcə də dərin lirik hisslərlə yazılmış hekayələri toplanmışdır. Satirik hekayələrində ustad sənətkar yumor pərdəsi altında həssas oxucuya tipik obrazların timsalında ötən əsrdə Azərbaycanda hökm sürən sovet bürokratiyasını təqdim edir. Lirik notlarla qələmə alınmış hekayələrdə isə XX əsr zəhmətkeş Azərbaycan insanı, cəmiyyəti və dövrün aktual mövzuları bədii cizgilərlə təsvir olunur. Yazıçının bugünkü Avropa oxucusunun bədii zövqünə uyğun gələn, XX əsrdə Azərbaycan həyatının canlı mənzərəsini yaradan və yüksək bədii keyfiyyətə malik çoxsaylı hekayələrindən seçmə əsərlər kitaba daxil edilmişdir (15).

Qeyd etmək lazımdır ki, müasir ədəbiyyatşünaslıq elmi Mir Cəlal hekayələrinin təbiiliyini ona görə yüksək qiymətləndirir ki, bu əsərlərdə insan əməllərinin daxili və zahiri görüntüləri aşkar edilir, insanın və cəmiyyətin həyat fəaliyyətinin əsasını təşkil edən qanunlara münasibət bildirilir, insanlara öz keçmişini qiymətləndirməyə, müasir günlərə nəzər salmağa imkan verir.

Tədqiqatlar göstərir ki, Mir Cəlal müəllimin nəşr olunmayan 11 hekayəsi var. "Yanşaq", "Zirəklik", "Ölü soyan", "Qayğı", "Ulduz kəndinin şəfəqləri", "Tərpənir", "Söylənməyən nitq", "Sorağın gəlsin", "Oturaqlar", "Xallı muncuq", "Sünbül" hekayələri nəşr olunmayıb. Mənbənin verdiyi məlumata görə Mir Cəlal müəllimin tələbəsi və araşdırıcısı professor Təhsin Mütəllimov da bu hekayələrin çap olunmadığını qeyd etmişdir (16).

Salman Mümtaz adına Azərbaycan Dövlət Ədəbiyyat və İncəsənət Arxivində tədqiqatlarımızı davam etdirərkən məlum oldu ki, Mir Cəlal müəllimin çap olunmamış, əski əlifbada, həm də əlyazma şəklində hekayələri də vardır. Arxiv sənədlərindən öyrəndiyimiz məlumata görə Mir Cəlal müəllimin nəşr olunmayan 28 hekayəsi var. Həmin hekayələr bunlardır: "Zuqulba havaları", "Yanşaq", "Zirəklik", "Ölü soyan", "Qayğı", "Ulduz kəndinin şəfəqləri", "Oturaqlar", "Yenilik hissi", "Xallı muncuq", "Roman evləri gəzir", "Sünbül", "Göydən gələn adam", "Bağbanın hekayəsi", "Say və sayaq", "Saxla", "Məhəbbətin gücü", "Quzu", "Kəmtərovun dəstgahı", "Nisgil", "Qız qəlbi", "Albom", "Bacı qardaş", "Sədaqət", "Tərpənir", "Söylənməyən nitq", "Sorağın gəlsin", "Sanbal", "Narkom oğlu".(17) Mir Cəlalın indiyədək çap olunmuş və əlyazması şəklində olan hekayələri haqqında tərtib etdiyimiz cədvəldən öyrənmək olar:

MİR CƏLAL HEKAYƏLƏRİNİN XRONOLOGİYASI									
1930	**1931**	**1932**	**1933**	**1934**	**1935**	**1936**	**1937**	**1938**	**1939**
1.Mirzə 2.Həkim Cinayətov 3.Hacının xəyalı	4.İlk günlər 5.Səfər 6.Badamın ləzzəti	7.Myaxqiy 8.İstifadə	9.Mərkəz adamı 10.Qaymaq 11.Sara	12.Təzə toyun nəzakət qaydaları 13.“Kim”in andı 14.Letun 15.Göz 16.Matışgə 17.Kartoşka məsələsi	18.Bostan 19.Sınaq günü	20.Dostumun qonaqlığı (təsadüf) 21.Ayaz 22.Yanlış barmaqlar 23.Pərzad	24.Kağızlar aləmi 25.Kərpic məsələsi 26.Nanənin hünəri 27.Gözün aydın 28.Hikmətdən xəbər 29.Anket Anketov 30.Söyüd kölgəsi	31.İgid oğlan 32.Vətən oğlu 33.Hilal dayı 34.Dost görüşü 35.Vicdan əzabı 36.Müalicə	37.Möhlətovun tərcümeyi-halı 38.Kimya tələsir 39.Mənim parlamentim 40.Kəmtərovlar ailəsi

1940	**1941**	**1942**	**1943**	**1944**	**1945**	**1946**	**1947**	**1948**	**1949**
41.Qonaqpərəst 42.Qəmbərqulu 43.Əməli saleh 44.Şəxsi məsələ 45.Mərifət dərsi 46.Tamaşa 47.İlhamın anası 48.Anaların üsyanı 49.Ananın köynəyi 50.Gülgəz 51.Məşriq	52.Boz adam 53.Fitnə 54.Ata 55.Qardaş qanı 56.Qorxu 57.Susuzluq 58.Vuran əllər 59.Yol açıqdır 60.Yollar 61.Şahin və Sona 62.Şərbət	63.Ananın yarışı 64.Havalı adam 65.Mərcan nənə 66.Ana 67.Arxa əsgəri 68.Atlı 69.Baldan əvvəl 70.Çupçik 71.Çəkmə 72.Göylər adamı 73.Odlu mahnılar 74.Ölümdən betər	75.Axşam səfəri 76.Vətən yaraları 77.Xəbər ətərsiz 78.Leyla 79.Muştuluq	80.Titrək bir səs 81.Ər və arvad 82.Barxudar 83.Çıraqlar yandı 84.Dissertasiya	85.Ailə 86.Həpəndovun məqaləsi 87.İki ananın bir oğlu 88.Oğul 89.Millətin “müalicəsi” 90.İki səs 91.Qələmdan 92.Silah qardaşları 93.Mənim də haqqım var 94.Salam 95.Gözətçi 96.Aqil	97.İmtahan	98.İki rəssam	99.İftixar 100.İlk vəsiqə	101.Gənc usta

1950	1951	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960
102.Yaradan əllər 103.Çin qızı	104.Gilasın sevinci	105.Əsgər oğlu 106.Mərdimazar 107.Qələm 108.Əskinasın tarixi 109.Badam ağacları	110.Buz maşını 111.Gərək olar 112.İclas qurusu 113.Özgə uşağı 114.Özündən naxoş 115.Ulduz 116.Yuxu və külək 117.Anamın qeydləri 118.İki fermer 119.Hesab dostları	120.Plovdan sonra 121.Qotazlı çəkmə	122.Elçilər qayıtdı 123.Oğul anası 124.Subaylıq fəlsəfəsi 125.Qanlı torpaq	126.Döyüşçünün dedikləri 127.İtpərəstlərin həyəcanı	128.Hava bürosu 129.Lirika 130.Əl xətti 131.İki hakim 132.Nazik mətləb 133.Mən də bakılıyam 134.Ərəb qızı 135.Naxış	136.İnsanlıq fəlsəfəsi 137.Ürəkdə yazı 138.Xəcalət 139.Sancaq fabrikində	140.İlk hədiyyə 141.Qocaların uşaq söhbəti 142.Qəbul imtahanı 143.Neçə cür salam var? 144.O dünyada 145.Pioner maşını 146.Tövbələtmə 147.Vicdan mühakiməsi 148.Dağların qəlbi 149.Zəhmət, ağıl, bəxt 150.Havapərəstlər 151.Kəhərin son günləri 152.Gözəl barəsində 153.Gənc şairin ərizəsi 154.Xarici naxoşluq 155.Ərəb qardaş 156.Ləyaqət 157.Ömrün mənası 158.Səyyah xanım 159.Ərik ağacı

1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970
160.Gülbəsləyən qız 161.Ehtiram 162.Mən zaminəm 163.Mənim vəfalı dostum 164.Şapalaq 165.Dil və əməl 166.Mənim "səmimi dostum" 167.Rola girib 168.Sözün yeri var	169.Heykəl uçulanda 170.İki qız, bir oğlan 171.Yad adam 172.Telefon dostum 173.Radio qabağında 174.El xadimləri 175.Müdafiə vəkili 176.O yana baxan 177.Pillələr	178.Məni görmürsünüz? 179.Bacı-qardaş 180.Az danışmağın faydası 181.Mənim dilmancım 182.Düz adam 183.Öyrəncəkli 184.Paho, paho-o... Vay! 185."İngilis" dili 186.Ədəb söhbəti 187.Xəzinədar 188.Maşında 189.Ay İsmayıl, başa sal 190.Məhəbbət, yaxud qəlp pul	191.Mən də bir elçi kimi 192.Turşuqeyrət 193.İmzasız hekayə 194.Niyə ovdan ayaq çəkdim 195.Mən deyən 196.Mən necə həkimlik öyrəndim 197.Qulluqçu haqqında 198.Şirin söhbət 199.Ana məsləhəti 200.Düşünmək istəyirəm 201.Gör fələk nə sayır 202.Biri var idi, ikisi yox 203.Xoşbəxtlik barəsində 204.Hərənin öz işi var 205.Şərait yoxdur 206.Yaylaq məsələsi	207.Müsəlman və texniki tərəqqi 208.Əmzik 209.Yamanlığa yaxşılıq 210.Mənim utancaq tələbəm 211.Qanadlı qızlar	212.Ad günü 213.Fərəh məclisi 214.Liman oğlu	215.Abadlıq 216.Yaratmaq sevinci 217.Bağa getmişdim 218.Bizim quşlar 219.Bizim mühəndis 220.İki filosof 221.Daha bir yadigar	222.Məsul işçinin dəftərindən 223.Səadət sarayları 224.Ürəkdən danışaq 225.Babam kərpic kəsəndə 226.Şaftalı söhbəti	227.Beş almışam! 228.Düzəlmədi 229.Pul tapmışdım 230.Xatalı adam 231.Sevinc haqqında 232.Şəfəqdən qalxanlar 233.Mühaziraçi yoldaşım 234.Qoltuq radiosu 235.Yaxşı nədir, pis nədir 236.Mərd və namərd 237.Xallı xanım	238.Ad axtaranlar 239."Xanım qələmi" 240.Nəzakət 241.Gülzar haqqında

Ədəbiyyat

1. Sadıqlı A.Ə. Mir Cəlal qüdrətli yazıçı, dəyərli alim-pedaqoq, görkəmli ədəbiyyatşünasdır //Mir Cəlal görkəmli yazıçı və ədəbiyyatşünas kimi (məqalələr toplusu) B.: Elm və təhsil, 2013,s.92-97.
2. Sadıqlı A.Ə. Mir Cəlal hekayələrində ailə-məişət məsələləri // Gənclərin Elmi Araşdırmalarına dəstək İctimai Birliyi. Bakı, 2016,s. 53-58.
3. Садыглы А.А. Художественное отражение психологии человека в рассказах Мир Джалала / Казахский Национальный Педагогический Университет имени Абая // Вестник: Серия «Филологические науки», Алматы, 2017, №4(62),с.191-197.
4. Sadıqlı A.Ə. Mir Cəlal hekayələrində sosial-mədəni problemlərin əksi (Yazıçının həkimlərə həsr edilmiş hekayələri əsasında) // AMEA Axtarışlar: (folklor, ədəbiyyat, dil, sənətşünaslıq və tarix) Naxçıvan bölməsi, İncəsənət, dil və ədəbiyyat İnstitutu. Naxçıvan, 2018,C.8, №2(28), S.40-45.
5. Sadıqlı A.Ə. Mir Cəlal hekayələrində mənəvi-əxlaqi problemlərin ideya-bədii əksi // Bakı Slavyan Universiteti, Dil və ədəbiyyat, 2018, s.164-168.
6. Садыглы А.А. Идейно-художественное отражение сатиры и юмора в рассказах Мир Джалала // Eurasia Science. Сборник статей XXIII международной наусно-практической конференции. Москва: «Научно-издательский центр «Актуальность. РФ», 2019, с.138-139.
7. http://www.anl.az/down/meqale/medeniyyet/2014/may/367263.htm
8. Yenə orada
9. Xəndan Cəfər. Mir Cəlal .Bakı,1958, 50 s.
10. Yenə orada, s.22
11. İsmayılov Y.M. Mir Cəlalın yaradıcılığı: monoqrafiya /Y.M.İsmayılov; elmi red. Ş.H. Alışanlı; AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu.- Bakı: Elm, 2010, 292 s.
12. Dəniz Ramiz. Qəlblərdə yaşayan Mir Cəlal / R. Dəniz; red. Ç.Abdullayev.- Bakı: Yurd NPB, 2008, 159 s.
13. Yenə orada, s.61
14. Yenə orada, s.92
15.https://azertag.az/xeber/Gorkamli_adib_mir_calalin_hekayalar_kitabi_alman_dilinda_isiq_uzu_gormusdur-423672
16. https://525.az/site/?name=xeber&news_id=75583#gsc.tab=0
17. Sadıqlı A.Ə. Mir Cəlalın çap olunmamış hekayələri // Dil və ədəbiyyat: Beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal, №4 (112), Bakı, 2019, S.130-134).

Mir Jalal's stories in literary criticism

Summary

The distinguished prose-writer Mir Jalal who has borrowed worthy and honor place in the Azerbaijani literature during fifty years' creative activity has created the best samples of the modern Azerbaijani story. He is one of our writers which has big merits in development and formation of the story genre. The Mir Jalal's stories legible, substantial, educational works which lift vital problems spiritual and moral and public social problems. In article a subject Mir Jalal's stories in literary criticism has been taken as a research object. Works, monographs which have been written about Mir Jalal's stories are considered. Including, the attention to the works Y.Ismailov "Creativity of Mir Jalal" (2010), Jafar Handan "Mir Jalal" (1958), Ramiz Deniz "Mir Jalal living in hearts" (2008), and etc. has been paid.

Рассказы Мир Джалала в литературоведении

Резюме

Выдающийся прозаик Мир Джалал, занявший достойное и почетное место в азербайджанской литературе в течении пяти десятилетней творческой деятельности создал самые лучшие образцы современного азербайджанского рассказа. Он – один из писателей, сыгравших важную роль в развитии и формировании жанра рассказа. Рассказы Мир Джалала удобочитаемые, содержательные, воспитательные произведения, которые поднимают жизненные проблемы, отражают духовно-нравственные и общественно-социальные вопросы. В статье рассматриваются научные работы, монографии, которые были написаны о рассказах Мир Джалала. В том числе, было обращено внимание на работы Й.Исмаилова «Творчество Мир Джалала» (2010), Джафар Хандана «Мир Джалал» (1958), Рамиз Дениза «Мир Джалал, живущий в сердцах» (2008) и др.

Rəyçi: prof. A.Abasov

Məqalə tarixçəsi

Göndərilib: 26 yanvar 2020 Qəbul edilib: 28 yanvar 2020