

DOI: 10.36719/AEM/2007-2020/50/21-23

Фидан Магеррам гызы Мустафаева
Бакинский филиал МГУ им.М.В.Ломоносова

ПОЭТИКА ЖЕНСКОГО ПОРТРЕТА В ПРОЗЕ О. СЛАВНИКОВОЙ

Ключевые слова: женская проза, женский образ, произведения О.Славниковой, литературный жанр, психологизм

Açar sözlər: qadın nəsrı, qadın obrazı, O.Slavnikovanın əsərləri, ədəbi janr, psixologiya

Key words: female prose, female image, works by O.Slavnikova, literary genre, psychologism

Литературный портрет является одним из основных средств описания, который непосредственно связан с воплощением образа человека в художественной литературе. Следует отметить, что в литературоведении отсутствует конкретное толкование термина «литературный портрет». С одной стороны это жанр художественной прозы, а с другой – средство характеристики того или иного персонажа.

«Литературный портрет» как художественный приём представляет собой интерпретацию внешней и внутренней составляющей человеческой индивидуальности. Такой вид портрета может рассматриваться в двух аспектах: содержательном и техническом. В содержательном аспекте речь идёт о характеристике героя, определении его бытового, социального и психологического «содержания». В свою очередь технический аспект заключается в выражении авторской индивидуальности, в визуализации образа героя, которая выражается в специфичной «технике портретирования» характерной для творчества каждого писателя.

Женский образ или женский портрет широко представлен в творчестве писательницы О. Славниковой. Этот образ проходит «красной нитью» в большинстве её литературных произведений. В некоторых из них изображение образа женщины становится главным сюжетообразующим фактором.

Следует отметить, что М. Амусин в статье «Посмотрим, кто пришел» определяет стилевые доминанты художественной манеры писательницы следующим образом - «Славникова тратит немереное количество творческой энергии на обустройство, детализацию и «визуализацию» своего романного мира... Но возникает парадокс: мобилизованное автором словесное богатство, броскость образов, изощренность метафор призваны внушить читателю представление о скудности, непривлекательности, ущербности изображаемой действительности» [2]. Исследуя романы О. Славниковой, он отмечает сходство в описании ее художественной реальности с набоковским принципом двоемирия: «При должном освещении на поверхности прозы Славниковой обнаруживаются блики набоковской манеры. Да и общий эстетический принцип, проступающий сквозь пеструю ткань изобразительности, можно сказать, набоковский: автономность художественного текста и даже его приоритет по отношению к «действительности» как залог возможности разных планов реальности» [2].

Изучение творчества О. Славниковой и определение его места в современной литературе предполагает, что оно в значительной мере представляет собой яркий пример жанра женской прозы. Заметим, что этот своеобразный литературный жанр периода конца XX - начала XXI вв. представлен очень многообразно. Недаром авторы, которые его представляли, становились яркими индивидуальностями, чьи художественные миры были объединены сходными мотивами и темами, что можно выделить и в текстах О. Славниковой.

Литературные критики характеризуют представителей женской прозы, как авторов углубляющихся в личные, психологические и телесные составляющие, оставив в стороне социально-идеологические темы, представляющие собой яркий противовес тенденциозным советским установкам.

Данные художественные интенции характерны и для творчества О. Славниковой [7, с.24]. В романах «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» и «Бессмертный», а также в рассказе «Басилевс», следует отметить, что писательница сделала основой повествования личность и «личное» женщины. Таким образом, героини О. Славниковой описываются наиболее подробно в своём прошлом, воспоминаниях, страхах, надеждах и современном восприятии окружающей действительности, в том числе и в современном быте и взаимоотношениях с прочими персонажами.

Рассмотрим характеристику и описание героинь произведения романа «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки». Отметим, что жизнь Софьи Андреевны и детство Катерины Ивановны становятся основой действия романа. Совокупность деталей характеризующих образ героини прописана О. Славниковой сквозь призму психологизма: «После того, как от неё ушёл муж, первые ночи Софьи Андреевны стали какими-то странными, словно полыми, в которых одна опустевшая половина квартиры, отдавалась гулкой акустикой, порождавшей шорохи, шелесты, звуки быстрых, как будто бы исчезающих шагов» [7, с. 198].

Автор также подробно описывает детство Катерины Ивановны и её психологическое состояние. Детские переживания Катерины Ивановны представлены через коробку лекарств, в которой она нигде не смогла найти даже обрывка упаковки со словом «аспирин». Даже дно коробки, которое было покрыто белесой пылью и травяной трухой от всяких лекарств, было усыпано множеством таблеток, которые валялись россыпью. Какие-то из них давно пожелтели, даже окостенели, другие легко мазились на пальцы; были и лаковые пилюльки, которые казались ей шустрыми, несмотря на побитость. Будучи безымянными, они представлялись ей очень опасными, как будто бы олицетворяли собой неизвестные болезни, которые должны были им соответствовать и быть представленными ими, так, как давно изношенное платье оказывается представленным «сохранившимися пуговицами» [7, с. 45].

В романе «Бессмертный» главная героиня Нина Александровна имеет сложную и злосчастную судьбу, такой же жребий постигнет и её дочь, Марину. Описание жизни Нина Александровны осуществляется через незамысловатую простоту, которая, тем не менее, выражается через мировосприятие героини: «Нина Александровна беспечно просидела всю жизнь в конторе, очень тихой, чистенькой, где даже окно всегда украшено как будто бы женский вышитый платок то узорами мороза, а то нарядными ветками кленов. Она никогда не испытывала беспокойства о будущем, ведь каждый новый её день, долгие годы ничем не отличался от дня вчерашнего» [4, с.5].

Неустроенная молодость Нины Александровны до брака с ветераном теперь представлялась ей временем далеким, напоминавшим древний миф. Настоящее же Нины Александровны стало для неё лишь заботой о больном муже и тревожностью за юную дочь, при том, что всё остальное давно потеряло для неё всякий смысл. В образе Марины писательница внешне воплотила «обязательный» для «женской прозы» образ женщины новой, которая вместе с тем продолжает также внутренне страдать от одиночества. Что-то похожее можно найти у О. Славниковой и в романе «2017», а также в сборнике рассказов «Любовь в седьмом вагоне».

Таким образом, заканчивая данное исследование можно сделать вывод о том, что творчество Ольги Славниковой не может быть рассмотрено в рамках одного литературного направления. Каждое её произведение предоставляет читателю множество черт реализма и постмодернизма, которые проявляются на концептуальном и образном уровнях. Эти концепты включены в общие категории для данных стилей, к примеру, концепты «времени» и быта.

Относительно постмодернистского осмысления реальности, во всех произведениях О.Славниковой можно отметить яркие черты реалистического психологизма. Другие же константы постмодернизма раскрываются писательницей при помощи стиливых установок другого вида, которые можно было бы назвать магическим реализмом. Помимо этого, О. Славникова следует литературной традиции женской прозы, которая ярко выражается в тематике и в стилистике её творчества.

Литература

1. Воробьева, Н.В. Женская проза 1980-2000-х гг.: динамика, проблематика, поэтика. /Н.В. Воробьева: дис. канд. филол. наук. - Пермь, 2006
2. Амусин М. Ф. Посмотрим, кто пришел [Электронный ресурс] // Знамя. 2008. № 2 Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/ znamia/2008/2/am14.html> (дата обращения: 02.01.2020).
3. Липовецкий М. Русский постмодернизм (очерки исторической поэтики), / М. Липовецкий: Монография. - Екатеринбург, 1997 – 220 с.
4. Славникова, О. А. Бессмертный. /О.А. Славникова - М.: Октябрь, 2001 – 120 с.
5. Славникова О. А. Басилевс. /О.А. Славникова - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 384 с.
6. Славникова О.А. Легкая голова: роман / Ольга Славникова. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 414 с.
7. Славникова, О.А. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки. /О.А. Славникова - М.: Вагриус, 2000 – 180 с.
8. Славникова О. Та, что пишет, или Таблетка от головы. /О.А. Славникова // Журнальный зал. - 2000. -№3 С.15-21

9. Эпштейн М. От модернизма к постмодернизму: диалектика «гипер» в культуре XX века. /М. Эпштейн // Новое литературное обозрение. - 1995. - №16 С. 17 -22

O. Slavnikovanın nəsrdəki qadın portretinin poetikası

Xülasə

Bu məqalədə O. Slavnikovanın əsərlərindəki qadın obrazlarının və portretlərinin poetikası müzakirə olunur. Qadın nəsrinin xüsusiyyətlərinin qısa təsviri verilir, və bir neçə əsərlərdən istifadə edərək müəllifin yaradıcılığında qadın portretinin necə göstərildiyi təsviri verilmişdir. Nəzərdə tutulan əsərlər qadın portretinin xarakterini təhlil etməyə imkan verir, həmçinin O. Slavnikova işinə xas olan qadın obrazının təsvirində müəyyən yaradıcılıq texnikalarını müəyyənləşdirmək imkanını da əhatə edir.

Poetics of women's portrait in prose O. Slavnikova

Summary

This article discusses the poetics of female images and portraits in the works of O. Slavnikova. The article provides a snapshot of the characteristics of female prose is given, as well as a description of how a woman's portrait is presented in the author's work using several works as an example. The considered works allow us to analyze the nature of the female portrait, and also include the possibility of identifying certain creative techniques in the description of the female image characteristic of the work of O. Slavnikova.

Рецензент: доц.Д.Ф.Гумбатова

Məqalə tarixçəsi

Göndərilib: 14 yanvar 2020 Qəbul edilib: 18 yanvar 2020