

Рагимова Земфира Нариман гызы
Бакинский славянский университет

ОБУЧЕНИЕ СЛУШАНИЮ КАК ВИДУ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: слушание, обучение, речевая деятельность, методика преподавания

Açar sözlər: dinləmə, öyrənmə, nitq fəaliyyəti, tədrisin metodikası

Key words: listening, training, speech activity, teaching methods

Умение слушать - профессионально-значимое умение. Во-первых, учитель сам должен уметь слушать ответ ученика (быстро реагировать на ответ и т.д.). Во-вторых, учитель должен учить детей внимательно слушать, чтобы обеспечить усвоение учебной информации.

Трудно назвать лингвиста, психолога, методиста, который не признавал бы значения говорения и слушания в учебной деятельности учащихся. Поэтому существует необходимость в решении проблемы обучения учащихся слушанию, в основе которой лежит формирование умений, необходимых для восприятия, понимания и устного воспроизведения содержания текста, воспринимаемого на слух, а также для составления собственных устных высказываний. Базой для формирования таких умений может стать цикл уроков, на которых рассматриваются речеведческие сведения о слушании. В ходе этих уроков учащиеся работают над пересказом и составлением устного высказывания на основе таких типов текста как повествование, описание, рассуждение.

Обучение слушанию - актуальная проблема для методики, так как учащиеся, владеющие умениями аудирования, эффективнее воспринимают учебную информацию на всех предметах. Особенно значима эта проблема для предметов гуманитарного цикла (русский и иностранный язык, литература). Важную роль в таком преподавании играет развитие практической способности, «состоящей в том, чтобы понимать выраженное формами речи». К. Д. Ушинский же считал, что развитие детей, особенно на первых этапах обучения, невозможно без формирования и развития способностей воспринимать на слух информацию. В связи с этим уже на первых порах необходимо «приучить детей слушать внимательно, а потом усваивать и передавать слышанное» (1, с. 334).

Функции аудирования в учебной деятельности младших школьников следующие:

- прием и осмысление новой информации;
- контроль за изложением известного (слушание ответов товарищей);

1. самоконтроль, проявляющийся в коррекции говорения, в способности оценивать собственное устное высказывание (2, с. 8).

2. Существует несколько основных факторов, препятствующих эффективному слушанию. Первый барьер - отсутствие внимания. Поэтому, воспитание внимания - первое условие обучения эффективному слушанию. Совершенствованию внимания может способствовать создание специальной установки, настроая на восприятие. Внимание слушающего может быть направлено на говорящего и на текст. Установка на восприятие текста стимулирует деятельность слушающего, помогает осознать ее конечную цель. Внимание слушающего распределяется между смыслом высказывания и его языковой формой. Цели слушания могут быть разными: 1) понять, 2) понять и запомнить, 3) понять и оценить, 4) понять и сделать. Определив цель восприятия данного текста, учитель должен сформулировать ее в виде установки для учеников: послушайте высказывание и скажите, согласны ли вы с автором. Эффективность слушания в равной степени зависит как от правильных приемов слушания, так и от положительной установки (3, с. 58).

Второй барьер слушания - неумение воспринимать звучащую информацию. Слушание представляет собой единство рецептивного и смыслового звеньев, но для решения вопросов практики обучения целесообразно условно разграничить восприятие и понимание всех фонологических средств языка - речевой слух, с одной стороны, и осмысление содержания высказывания - с другой. Речевой слух - способность воспринимать, т. е. слушать и распознавать все фонологические средства языка, а также осмысливать особенности звучащей речи. Совершенствование всех компонентов речевого слуха: физического, фонематического, интонационного — второе условие обучения эффективному слушанию.

Главный механизм слушания - осмысление высказывания. Именно здесь слушатели встречаются с третьим барьером. Процесс восприятия звучащей информации – это ее декодирование, превращение сказанного слова в мысль, смысловую переработку информации и на этой основе -

понимание высказывания.

В процессе осмысления текста особую роль играет механизм вероятностного прогнозирования, обеспечивающий поступательность мышления. На основе получаемой информации человек делает прогнозы о дальнейшем развитии мысли, о возможной языковой единице.

Результативность слушания обеспечивается и работой памяти. Долговременная память хранит знания, которые являются базой для восприятия и понимания речи. От уровня этих знаний зависит и глубина понимания. Оперативная память обслуживает сам процесс слушания, сохраняя поступающую информацию.

Осмысление высказывания идет по нескольким направлениям, и в модели понимания можно выделить различные уровни, составляющие равноправную структуру (языковой уровень, формально-логический, личностного смысла, ситуативный, уровень экспертных знаний).

3. Четвертый барьер слушания связан с неточным пониманием высказывания. «При понимании мысль говорящего не передается слушающему; но последний, понимая слово, создает мысль, занимаемую в системе, установленной языком, место, сходное с местом мысли говорящего» (4, с. 10). Задача слушающего состоит в творческой переработке чужого и рождении собственной мысли на основе воспринятой информации.

4. Устное общение не представляется возможным без понимания речи собеседника, поскольку в процессе речевого взаимодействия каждый из партнеров выступает как в роли говорящего, так и в роли слушающего.

Решая задачи развития устной речи, учитель одновременно обучает детей умению слушать, т.е. воспринимать информацию. При этом надо учитывать, что в школе на уроках русского языка следует целенаправленно развивать: глобальное, детальное, критическое восприятие текста. При всей условности выделения этих взаимосвязанных видов восприятия их знание позволит учителю обоснованно планировать и проводить необходимую в конкретных условиях работу по обучению умению слушать.

Когда учитель, отрабатывая какие-либо грамматические умения и навыки правописания, привлекает текст, имеющий образовательно-воспитательное значение, он, прочитав его целиком, непременно проверит, поняли ли ученики главное: о чем говорит писатель? Чему учит рассказанное? Как можно озаглавить прочитанный текст (например, текст для диктанта)?

Если иметь в виду воспитательный аспект, то учитель-словесник должен говорить с детьми обо всем, что они воспринимают вне класса, что их волнует, чем они живут. Этой задачей объясняется необходимость проведения разговорных пятиминуток (или десятиминуток) на темы "Обзор интересных радиопередач" или "А ты слушал по радио, что..." и "Знаешь ли ты, что...", "Кратко об интересном".

Детальное восприятие предполагает, как это явствует из названия, осознание если не всех, то, безусловно, самых главных смысловых блоков текста - в зависимости от установки, которая дается говорящим или которую ставит перед собой слушающий. Такая установка сопутствует подробному пересказу (изложению). И если ученик пересказывает повествование, он должен прочувствовать последовательность действий, лежащих в его основе, их временные, причинно-следственные связи и т.д.

Детальное восприятие текста на слух требуется в случае, когда проводится такой вид работы, как пересказ (изложение) услышанного (говоримого или озвученного) текста; пересказ объяснения учителя; когда нужно запомнить несколько заданий (если учитель их не записывает), чтобы выполнить их в указанной последовательности; когда проводятся дискуссия, диспут.

Критическое восприятие основывается и на глобальном, и на детальном восприятии, но, кроме того, оно требует критического осмысления воспринятого на слух: выражения своей точки зрения на то, о чем и как говорится в тексте, мотивированного согласия или несогласия с основной мыслью автора, его аргументацией, с формой выражения мысли и т.д. Установка на критическое восприятие текста практикуется в том случае, когда проводится изложение с дополнительным заданием в котором используется текст.

Каждый раз, когда учитель призывает учащихся внимательно слушать, он, в сущности, обучает этому умению, но далеко не всегда это осознают и дети, и сам учитель. Между тем внимание эффективнее всего организуют мотивация предлагаемого задания, установка на восприятие, контроль за выполнением задания.

Серьезное внимание нужно уделять культуре поведения при слушании, или культуре

слушания. Ученики должны знать, что умение слушать не менее важно, чем умение говорить, что слушание и говорение одинаково важны в межличностном и групповом общении. Хорошее слушание облегчает усвоение информации, способствует установлению контактов между людьми. Человек, который умеет слушать, не перебивает другого и легче его поймет, он не будет спорить по пустяку, не разобравшись в сути дела, и т.д. В умении слушать проявляются воспитанность собеседника, уважение к другому человеку, т.е. его культура.

Известны следующие виды работ по развитию умения слушать:

- повторение учащимися высказанной учителем установки - задания;
- запись во время слушания слов, обозначающих конкретные наименования фактов (фактологической цепочки), всего, что слушатель считает нужным запомнить, например тезиса высказывания, спорного положения, перехода к новой части сообщения и т.д.;
- запись всего того, что говорящий фиксирует на доске во время объяснения, и т.д.;
- составление набросков плана, более или менее развернутых, - в зависимости от того, что предстоит выполнять ученикам на основе услышанного: отвечать подробно или кратко на вопросы, пересказывать, интерпретировать услышанное и т.д.;
- конспектирование, составление тезисов;
- кодирование (символическое изображение) информации (составление таблиц, схем и т.д.);
- многократное прослушивание магнитофонной записи, грампластинки и т.д., предполагающее критическое осмысление услышанного, оценку как сути, так и формы изложения (в том числе его интонационного оформления).

Предполагаемые умения и навыки, приобретаемые в ходе работы.

Умение слушать.

Помнить слышанное

Помнить общее содержание текстов большого объема.

Выделять главное в тексте.

Озаглавливать услышанное.

Вычленять части текста.

Определять роль частей в контексте целого.

Помнить слышанное в предложенном порядке.

Понимать смысловые изменения, связанные с перестановкой частей.

Чувствовать и понимать смысловые изменения, связанные с изменениями членения предложений и их синтаксических перестроек.

Осознавать смысловые изменения, связанные с внесением в текст информации, которая изначально в нем не содержалась.

После чтения текста учитель предлагает ученикам определить свое отношение к нескольким типам вопросов:

О чем говорилось в тексте?

Учитель предлагает варианты ответов на вопросы, связанные с содержанием текста, в одном из которых дается верная информация, в других неполная, неточная или противоречащая говорившемуся.

Были ли в тексте следующие предложения?

Учитель читает предложения, которые встречались в тексте, наряду с ними предложения, которые в тексте не встречались. Такие предложения могут быть нескольких типов:

нарушать достоверность общих сведений,

нарушать достоверность деталей,

нарушать построение предложения, встречавшегося в тексте.

Говорилось ли об этом в тексте?

Учитель читает предложения, в которых более подробно развиваются детали, упоминавшиеся в тексте, в которых содержится свернутая информация о том, что говорилось в тексте, в которых содержится заведомо неверная информация, которой не было в тексте.

На этом этапе работы формируется представление о том, что объем информации, содержащийся в тексте, может быть подан в более развернутой или более компактной форме, даются образцы сворачивания информации;

излишние детали могут менять общий смысл текста или, не меняя его общего смысла, не соответствовать общему замыслу автора;

формируется представление о мотивах поступков персонажей, которые могут привноситься учителем в кажущемся ему необходимом объеме.

Текст-описание отличается статичностью, гибкой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты. Эта особенность дает возможность каждому дошкольнику находить свой вариант описания.

Зрительная опора, в виде схемы, помогает школьнику удерживать в памяти план рассказа-описания, тем самым, сделать его более полным точным и непрерывным. Обучение описанию предметов мы проводим с использованием картинного плана, который позволяет систематизировать полученные в ходе обследования предмета знания, спланировать высказывание.

Таким образом, целенаправленная и систематическая работа по формированию слушанию на протяжении всего периода обучения русскому языку позволит учащимся перейти от глобального понимания текста к детальному и успешно овладеть таким сложным видом речевой деятельности.

Литература:

1. Методика преподавания русского языка в школе / под ред. М. Т. Баранова. М., 2000.
2. Зимняя И. А. Вербально-коммуникативная функция в восприятии и порождении текста. М., 1985.
3. Винокур Т. Г. Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения. М., 1993.
4. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2002.

Nitq fəaliyyətinin növü olan dinləmənin öyrədilməsi Xülasə

Dinləmə vərdişlərinin aşılınması xarici dilin, o cümlədən rus dilinin tədrisi prosesində çox böyük əhəmiyyətə malikdir. Və ümumiyyətlə dinləmə vərdişləri digər fənlərin mənimsənilməsində də çox vacibdir. Bu səbəbdən dinləmə bacarıqlarının inkişafı dil tədrisinin metodikasında xüsusi yer tutur. Xüsusi ilə bu məsələ humanitar fənlərin tədrisində diqqət tələb edir. Rus dili tədrisində şagirdlər məqsədyönlü və sistemli şəkildə dinləmə vərdişlərini inkişaf etdirməlidir. Bu metodika mətnin qloban qavranmasında onu detallı şəkildə mənimsəyərək dili daha effektiv şəkildə öyrənilməsinə yönəlmişdir.

Study of listening, as a type of speech activity Summary

Teaching listening skills is of great importance in the process of teaching foreign languages, including Russian. And in general, listening habits are very important in mastering other disciplines. For this reason, the development of listening skills takes a special place in the language teaching methodology. In particular, this issue requires attention in the teaching of humorous subjects. In Russian teaching, students should develop listening skills in a purposeful and systematic way. This method is aimed at learning the language more effectively by mastering the text in a global perception.

Рецензент: ст.преп. Е.Мамедова