

Золина Нигяр Чингиз гызы

Самарский государственный социально-педагогический университет

### Ф. КАФКА. «РЕАЛЬНОСТЬ И АБСУРД» НАШЕЙ ЖИЗНИ

**Ключевые слова:** Франц Кафка, новеллы, роман, пессимизм, немецкая литература

**Açar sözlər:** Frans Kafka, novella, əsər, pessimizm, alman ədəbiyyatı

**Key words:** Franz Kafka, novel, literature, pessimism, German literature

Франц Кафка один из самых талантливых писателей современности. Появился на горизонте немецкой литературы в начале 20-х годов XX века, его творчество до сих пор вызывает немало споров и сомнений. Но абсолютно все исследователи сошлись на одном, что Ф. Кафка смог раскрыть глубокую депрессию, бездуховность, также показал кризис общества 20 века. Затронул множество проблем, которые и сегодня актуальные.

Главной характерной чертой произведений Ф. Кафки – это пессимистичный и трагический взгляд на жизнь, а человек представлен как жертва судьбы. Такой взгляд, обусловлен влиянием, модных немецких философов. Ф. Ницше сыграл большую роль в становление Кафки как писателя, но сильнее всего на автора влияли условия его собственной жизни. Франц родился и прожил всю свою жизнь в Праге. Так как в то время Чехия была в составе Австро-Венгерской империи, поэтому в семье говорили по-немецки, хотя мать знала ещё и чешский. В обстоятельствах такой страной обстановке. В миксе национальных культур, еврейской, немецкой австрийской, чешской, рос еврейский мальчик, у которого формировалось ощущение какой-то промежуточного существования. А Ф. Кафка имел очень тонкую душевную натуру, он был не защищён перед внешним миром, боялся перемен, не мог приспособиться к изменениям, поэтому испытывал постоянный страх перед жизнью и испытывал чувство вины перед людьми и жизнью. Конечно он мог бы, использовать способ, которыми пользовались в 19 в. Отгородиться от жизни и творить, жить в иллюзиях, жить и верить в свое исключительность, но Кафка так не мог. Например, его современник Р. М. Рильке, популярный австрийский поэт, очень плохо относился к городу, осуждал его влияние на личность, а спасение видел в гармонии человека со вселенной и с Богом. Но Кафка, вообще, не видел никакого спасения. Он считал, что человек одинок, предназначен для страданий и мук – это и является всем составом его жизни. Все о чем когда-либо мечтал Кафка – это тихо заниматься писательством, чтобы никто не мешал и не притяжал его, а ежедневная рутина, например, вставать, ходить на работу, общаться с людьми очень сильно утомляли Франца. Но материально, такое позволить себе он не мог. Особенности перед своим отцом. Отец был владельцем небольшой фирмы и конечно, же хотел видеть в своём сыне успешного юриста и достойного наследника семейного наследия. Конечно это очень отразилось на его творчестве.

Произведение «Письмо отцу», которое было написано в очень личной форме, в последствие получило очень большую известность, как вечная проблема «отцов и детей». Разбирая в письме систему воспитания, Франц, писал: «Тем самым мир делился для меня на три части: один мир, где я жил, подчиняясь законам, которые придуманы только для меня и которые я, неведомо почему, никогда не сумею полностью соблюсти; в другом мире, бесконечно от меня далеко, жил Ты, повелевая, приказывая, негодую по поводу того, что Твои приказы не выполняются; и, наконец, третий мир, где жили остальные люди, счастливые и свободные от приказов и повинования. Я все время испытывал стыд: мне было стыдно и тогда, когда я упряился— ибо как я смел упрячиться по отношению к Тебе! Не был в состоянии выполнить их, потому что не обладал, например, ни Твоей силой, ни Твоим аппетитом, ни Твоей ловкостью, а Ты требовал всего этого от меня как чего-то само собой разумеющегося. Это, конечно, вызывало у меня наибольший стыд. Так складывались не мысли, но чувства ребенка»[1]. Свое письмо, писатель, так и не отправил своему отцу, но их описал так: «Стало быть, мир состоит из тебя и меня»[2]. В этом письме показаны совершенно противоположные чувства мягкого, погрязшего в творчестве и жёсткого, принципиального, волевого и деспотичного отца, который не понимает таланта и уникальности своего сына.

В течение своей жизни, Кафка смог издать только сборники рассказов, а вот романы, которые были даже не окончены он не только не стал публиковать, но даже попросил своего друга Макса

Брода, сжечь их после его смерти вместе с другими его произведениями, дневниками и набросками. Его друг не смог выполнить его напутствие и издал целых 9 томов произведений Кафки. В любых его историях, в центре сюжета оказывается одинокий, непонятный герой, который попадает или живёт в фантастической реальности. Например, как Карл, герой недописанного романа «Пропавший без вести», который был опубликован под названием «Америка». За небольшую провинность, родители сослали Карла из любимой Праги в далекую и неизведанную Америку, где парня на каждом шагу поджидали неприятности и разочарования. Странности судьбы подводят героя к неутешительному выводу: человек безгранично одинок и в своем одиночестве не способен противостоять всемогущему житейскому злу и несправедливости. Почти такой же герой фантастического и загадочного романа «Процесс», Йозефа К., арестовали какие-то неизвестные люди, а приговор вынес таинственный и всемогущий суд, который официально и не существовал или, скорее всего, существует неофициально. В течение всего романа происходит фантастический процесс, а в центре обсуждается и обсуждается человеческий грех, его неидеальность и из-за этого его и судят. Герои Кафки погружены в себя и мало, можно сказать, вообще не интересуются миром, но все рано чувствуют за это свою вину. Герои, Кафки виноваты уже потому что, что существуют и живут. И приговор никто и никогда не отменит, это – его рок!

Чувство чины, которые ощущают как герои, так и сам автор(перед своим отцом, друзьями, семьёй, знакомыми) – самый сильный у писателя. И в рассказе «Превращение» самая сильная метафора этой проблемы. Кафка любил отца, восторгался им и в тоже время ненавидел и не понимал его, постоянно находился в конфликте с ним. Именно это отношение и показаны в рассказе.

Д.Затонский писал: «наряду с поисками высшей справедливости и индивидуального закона, Й.К. подвергается и суду объективному, обладающему приметам социума, ибо «...» И.К.— часть враждебной ему самому действительности, и это делает его «нечистым» в собственных глазах, вызывает все усиливающееся чувство вины. Оттого он не может уйти от суда, хотя суд его не держит»[4].

Ненавистную реальность автор пропускал через себя, сравнивал с личным опытом и чувствами внутреннего мира и именно это реально показывает всю безысходность и нелепость и реальность этого мира. Наверное, справедливое и честно сказала женщина, которую Кафка любил, они познакомились незадолго до его смерти, но все равно он так и не смог связать с ней свою жизнь. Она была чешской журналисткой Милена Есенская. Как то Милена написала Макс Броду: «... я думаю... для него жизнь вообще — нечто решительно иное, чем для других людей, и прежде всего деньги, биржа, валютный банк, пишущая машинка для него совершенно мистические вещи... Для него служба — в том числе и его собственная — нечто столь же загадочное и удивительное, как локомотив для ребенка... Он абсолютно не способен солгать, как не способен напиться. У него нигде нет прибежища и приюта. Он как голый среди одетых... Человек, бойко печатающий на машинке, и человек, имеющий четырех любовниц, для него равно непостижимы... непостижимы потому, что они живые. А Франц не умеет жить. Франц не способен жить. Франц никогда не выздоровеет, Франц скоро умрет»[3]. Это было правдой, писатель очень сильно переживал из-за своего неумения налаживать нормальные отношения с окружающей средой. Его съедало постоянное чувство вины за то, что он не соответствует требованиям, которые окружающей мир предъявляет человеку. Он был человеком, который очень часто встречается среди художников, которые всегда находят причины своего одиночества и недовольству миром. Это показывает несправедливость, несовершенство мира и враждебность к человеку, такой способ использовали реалист именно это и являлось главной проблемой страдания личности. Если бы творчество Кафки пестрило только самобичеванием, только размусоливание личных комплексов, то оно никогда и никому не было нужно и никогда не получило бы такой мировой резонанс. Его страхи и комплексы выливались в кошмары и фантазмагорию, которая порождала его больная фантазия, воплощённые как в маленьких новеллах, так и в не законченных романах, которые как показало время, даже в пророческих.

Страшные годы второй мировой войны, сталинские и гитлеровских лагерей пропитали их смыслом, какое Ф. Кафка даже не думал вкладывать и вряд ли бы смог предположить. Но все равно, после его кончины о нем стали говорить как о современном пророке. Произведения, Ф. Кафки, исследуются критиками, учеными во всем мире, их обсуждают, им посвящённые огромное количество статей, трактатов. В разных странах и разное время их запрещали, её переводили, как и не издавали. Но сейчас творчество Кафки оценено по достоинству и в художественном мире его произведения являются одной из вершин европейского модернизма.

### Литература:

1. Ф. Кафка: «Письмо отцу» // <http://book-online.com.ua/read.php?book=4713&page=3>
2. <http://iessay.ru/ru/writers/foreign/k/kafka/stati/zhizn-i-tvorchestvo-poeta/interesnye-podrobnosti-zhizni-i-tvorchestva-f.-kafki>
3. Грета Ионкис (Кельн): <http://inter-focus.de/?p=1532>
4. <https://ser-esenin.ru/sochineniya-vse/harakteristika/3052-sochinenie-na-temu-yozef-kproizvedenie-process.html>

### **F.Kafka. Həyatımızın “Reallığı və Mücərrədi”**

#### **Xülasə**

F. Kafka dərin bir depressiyanı, mənəviyyatın çatışmazlığını ortaya qoya bildi, eləcə də 20-ci əsr cəmiyyətinin böhranını da göstərdi. Bu gün də aktual olan bir çox problemlərə toxundu.

F. Kafkanın əsərlərinin əsas xarakterik xüsusiyyəti həyata pessimist və faciəvi baxışdır, insan isə taleyin qurbanı kimi təqdim olunur. Bu görüş dəbli Alman filosoflarının təsiri ilə bağlıdır. O hesab edirdi ki, insan tənhadır, əzab və əziyyətlər üçün yaradılmışdır - bu onun həyatının bütün tərkib hissəsidir.

### **F.Kafka. “Reality and absurdity” of our life**

#### **Summary**

F. Kafka was able to reveal a deep depression, lack of spirituality, also showed a crisis of society of the 20th century. He touched on many problems that are still relevant today.

The main characteristic feature of the works of F. Kafka is a pessimistic and tragic outlook on life, and a person is presented as a victim of fate. This view is due to the influence of fashionable German philosophers. He believed that a man is lonely, created for suffering and torment - this is the whole composition of his life.

**Рецензент: проф. Е.В.Абрамовских**