

АЛЛОФОНИЧЕСКОЕ ВАРЬИРОВАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Ключевые слова: фонема, свобода, вокальный состав, аллофон, структура, соединения, звуки

Açar sözlər: fonematik, müstəqillik, vokal tərkibi, konsonat, allofon, quruluş, birləşmələr, fonem, arxadamaq, alinma, səslər

Key words: phonemic, independence, vocalism, consonant, allophone, structure, combinations, phonemes, back-lingual, borrowings, sounds

А.А.Реформатский писал: «Я глубоко убеждён в том, что фонолог не может ограничиваться только построением фонематической модели звукового строя языка и кончать своё дело, выявив все оппозиции и дифференциальные признаки фонем данного языка, но не коснувшись их дистрибуции и возможностей их нейтрализации».

Фонологическая система современного русского языка образуется двумя рядами отношений гласных и согласных фонем – синтагматическими и парадигматическими. Синтагматический ряд характеризуется теми отношениями, которые связаны с возможностями и ограничениями в сочетаемости различных фонем друг с другом в линейном их расположении. В связи с тем, что фонема определяется как группа звуков, обладающих определенной артикуляторно - слуховой общностью в сигнификативно сильных позициях, а также в сигнификативно слабых позициях могущих одинаково реализоваться с другими фонемами (в позициях нейтрализации), входящие в каждую фонему звуки называются аллофонами соответствующих фонем. Термин аллофон удобен тем, что он позволяет разграничивать обозначение группы звуков, являющихся реализацией фонемы.

Позиционное распределение аллофонов фонем строго определяется закономерностями фонетической структуры слова, поэтому количество их может быть точно установлено. Поскольку через характеристику аллофонов познаётся фонетическая структура слова и действующие в языке звуковые закономерности и произносительные нормы, постольку выявление состава, количества и фонетической специфики аллофонов оказывается весьма важным как в теоретическом, так и в практическом отношении. Языки отличаются друг от друга не только составом своих фонем, распределением их в структуре слова, но и составом, распределением аллофонов фонем. Если понимать фонему как совокупность аллофонов, то особенности каждой фонемы могут быть определены лишь посредством перечня распределения её аллофонов в структуре слова с фонетической характеристикой каждого аллофона.

Для реализации гласных фонем необходимо определить позиции, наиболее важные для их реализации. Аллофоническое варьирование 5 гласных фонем русского языка прежде всего определяется соседством согласных, различающихся по твёрдости-мягкости. Гласные переднего ряда типа [а] в соседстве с мягкими согласными становятся передними, а гласные переднего ряда типа [и] в соседстве с твёрдыми согласными становятся непередними. Выделяется 4 основных позиции, в которых выступают гласные: СГС, С'ГС, СГС', С'ГС'. 5 гласных фонем в сигнификативно сильной позиции выступают в 20 аллофонах: в 4-х аллофонах каждая. Гласные переднего ряда [а, о, у] в позициях СГС (а также без соседних согласных СГ, ГС) выступают в основном виде, в позициях С'ГС', С'ГС и С'ГС' (а также в позициях С'Г и ГС') – в вариациях, гласные переднего ряда [и, э] в позиции С'ГС' (а также в позициях С'Г и ГС') выступают в основном виде, в позициях с соседним твёрдым согласным – в вариациях (СГС, СГ, ГС, С'ГС, СГС').

Таким образом, в сигнификативно сильных позициях 5 гласных фонем русского языка реализуются в 20 аллофонах с учётом изменения ряда образования этих гласных: в соседстве с мягкими согласными у этих гласных появляется [и]–образный переходный участок, что делает их переднерядными, в соседстве твёрдыми согласными – [ы]–образный переходный участок, который превращает их в непереднерядные гласные: [ʙᵃᵇ, ʙᵃᵇ, ʙᵃᵇ, ʙᵃᵇ; ʙᵃᵇ, ʙᵃᵇ, ʙᵃᵇ, ʙᵃᵇ; ʙᵃᵇ, ʙᵃᵇ, ʙᵃᵇ, ʙᵃᵇ; ʙᵃᵇ, ʙᵃᵇ, ʙᵃᵇ, ʙᵃᵇ].¹

В безударном положении гласные редуцируются качественно и количественно. Гласные верхнего подъёма [и, ы, у] редуцируются только количественно, гласные неверхнего подъёма [э, а, о] – качественно. Для ряда гласных редукция приводит к их совпадению, нейтрализации. В таких позициях выступают варианты гласных. Здесь можно выделить несколько позиций, которые являются определяющими при реализации гласных на фонетическом уровне:

1) В абсолютном начале слова: гласные <а> и <о> выступают в аллофоне [а] (транскрипционное обозначение [ʌ], но в данной работе для удобства описания редукционной системы гласных фонем на месте [ʌ]

¹ В транскрипции мягкость соседнего согласного обозначается точкой слева или справа.

используется [а]): [á]рмия – [а]рмэйский, [о]н – [а]на: Гласная фонема <э> – в аллофоне [э], гласная фонема <и> – в аллофоне [и]: [э]таж – [э]тажи, [и]гры – [и]грать.

2)В 1 предударном слоге после твёрдых согласных: гласные <а> и <о> выступают в аллофоне [а]: в[а]ды-в[а]д[а], т[р]авы-т[р]ав[а], гласная фонема <э> – в аллофоне [ы]: мо[дэ]ль – мо[ды]ль[эр], гласная фонема <и> – в аллофоне [и]: [сы]н-[сы]ны.

3)В 1 предударном слоге после непарных твёрдых согласных гласные <о, э, и> выступают в аллофоне [ы]: [ж[о]л]тый – [жы]лт[э]ть, [ш[э]ст]ь-[шы]ст[о]й, [жы]ть – [жы]т[ь]ё, гласная фонема <а> – в аллофоне [а]: [жа]р-[жа]р[а];

4)В 1 предударном слоге после мягких согласных гласные фонемы <а, о, э, и> реализуются в аллофоне [и]: [п'а]ть – [п'и]т[и], [т'о]мный – [т'и]мн[о], [л'э]с- [л'и]сов[о]д, [л'и]сы - [л'и]сов[о]д.

5)Во всех остальных предударных слогах: а) после твердых согласных гласные фонемы <а, о, э> выступают в аллофоне [ъ]: т[р[а]в]ы – т[р[ъ]в]ян[о]й, [в[о]д]ы-[в[ъ]д]ов[о]з, [ш[э]ст]ь - [ш[ъ]ст]ил[э]тка, гласная фонема <и> – в аллофоне [ы]: [сы]н – [сы]нов[е]й; б) после мягких согласных гласные <а, о, э> выступают в аллофоне [ь]: [п'а]ть – [п'ь]тил[э]тка, [т'о]мный-[т'ь]мн[о]т[а], [л'э]с-[л'ь]сов[о]д, гласная фонема <и> - в аллофоне [и]: [л'и]сы-[л'и]сов[о]д.

Как видно, во многих позициях 2, 3 и даже 4 гласных фонемы в русском языке могут нейтрализоваться в одном аллофоне. Что касается гласной фонемы <у>, то она ни с какой фонемой не нейтрализуется, поэтому всегда находится в сильной позиции. Различие между аллофонами гласной фонемы <у> зависит только от твёрдости-мягкости соседних согласных: непарный аллофон в соседстве с твердыми согласными, парный – в соседстве с мягкими согласными.

Таким образом, для гласной фонемы <а> выделяется 4 ударных и 4 безударных аллофона [а, а', а, а', А, Ъ, и, ь], для гласной фонемы <о> также 4 ударных и 4 безударных аллофона [о, о', о, о', О, Ъ, и, ь], для гласной фонемы <э> 4 ударных и 4 безударных аллофона [э, э', э, э', Э, Ъ, и, ь], для гласной фонемы <и> 4 ударных и 2 безударных аллофона, но в связи с тем, что безударные аллофоны этой фонемы совпадают с ударными, хотя и различаются количественно, они обозначаются 4 аллофонами [и, и, Ы, ы]. Что касается гласной фонемы <у>, то она в любом положении, как в ударном, так и в безударном, выступает в своих аллофонах, не совпадая ни с одной другой гласной фонемой, т.е. не нейтрализуясь – [у, у', у, у'].

Что касается аллофонического варьирования согласных фонем, нужно отметить, что и у согласных мы должны выделить прежде всего аллофоны, выступающие в сигнификативно сильных позициях: 37 согласных фонем русского языка в указанных позициях реализуются в аллофонах огубленных и неогубленных в зависимости от соседства с гласными огубленными и неогубленными, согласные <ш:'> и <ж:'> рассматриваются нами как сочетания двух мягких [ш'ш'] и [ж'ж'] соответственно (<ш:'> может быть реализацией и сочетаний сч, зч, жч, стч, здч, ждч), выделяется и твёрдый [ч] в словах лучший, лучше, звуки [дж] и [дз] на месте [ч'] и [ц] перед звонкими согласными, два аллофона у среднеязычной фонемы <ж> (аллофон [j] перед ударными гласными, аллофон [й]² перед безударными гласными, перед согласными и в конце слова), имеются по 2 аллофона и у сонорных, которые в конце слова, особенно в соседстве с глухими согласными оглушаются.

При рассмотрении согласных фонем русского языка огубленность согласных в соседстве с огубленными гласными, твёрдое произношение [ч] в словах лучший, лучше, глухость сонорных и звонкость непарных глухих [ч, ц, х] не учитывается. Но зато учитываются реализации согласных в сигнификативно слабых позициях в вариантах, т.е. все случаи чередований: по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости, по месту и способу образования и случаи утраты согласных в некоторых сочетаниях (т.н. непронизимые согласные).

В русском языке гласные различаются по двум дифференциальным признакам (способ образования и работа губ). Согласные русского языка различаются по четырём дифференциальным признакам (место образования, способ образования, звонкость—глухость, твёрдость—мягкость).

В русском языке выделяются ударные и безударные аллофоны гласных, лабиализованные и нелабиализованные аллофоны согласных, глухие аллофоны сонорных, звонкие аллофоны непарных глухих согласных.

Литература:

1. Алекперов А.К. Фонетика // Грамматика азербайджанского языка, Баку: Элм, 1971
2. Ахундова К.Б. Фонетическая структура современного русского и азербайджанского языков. Автореферат дис.... докт. филолог. наук, Баку, 2013.
3. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М.: Просвещение, 1977
4. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М.: Высшая школа, 1970
5. Вербицкая Л.А. Русская орфоэпия. Л.: ЛГУ, 1976
6. Гасанов А.А. Позиционные чередования согласных фонем русского языка / Асланов Г.Н., Бабаев И.А., Гасанов А.А. Фонетика современного русского литературного языка. Баку: Мутарджим, 2005, с.
7. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М.: Наука, 1979, 312 с.

² Для удобства описания на месте фонемы <ж> в этой позиции используется буква [й].

8. Иванов В.В. Фонетика и фонология современного русского литературного языка // Русский язык в национальной школе, 1972, №2, с.7-18.
9. Кузнецова А.М. Изменения гласных под влиянием соседних мягких согласных. М.: Наука, 1965, 80 с.
10. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.,: Высшая школа, 1976
11. Панов М.В. Русская фонетика. М.: Просвещение, 1967, с.438.
12. Пирогова Н.К. Вокализм современного русского литературного языка (синтагматика и парадигматика). М.: МГУ, 1980, 157 с.
13. Реформатский А.А. Иерархия фонологических единиц и явления сингармонизма / Исследования по фонологии. М.: Наука, 1966, с.184-198.
14. Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1983,

Müasir rus dilinin sait və samit fonemlərinin allofonik dəyişilməsi

Xülasə

Müasir rus dilinin fonoloji sistemi sait və samit fonemlər arasındakı iki sıra əlaqələr vasitəsi ilə yaranır - sintaqmatik və paradiqmatik. Sait fonemlərini müəyyənləşdirmək üçün onları realizə edilməsi üçün ən vacib vəzifələri müəyyən etmək lazımdır.

Səssiz fonemlərin allofonik dəyişmələrinə gəldikdə isə, qeyd etmək lazımdır ki, səssizlər arasında ilk növbədə güclü mövqələrdə fəaliyyət göstərən allofonlar müəyyən edilməlidir.

Allophonic variation of vowels and consonants of the Modern Russian language

Summary

The phonological system of the modern Russian language is formed by two rows of relations of vowel and consonant phonemes - syntagmatic and paradigmatic.

To implement vowel phonemes, it is necessary to determine the positions that are most important for their realization.

As for the allophonic variation of consonant phonemes, it should be noted that among consonants we must first of all identify allophones that act in significant strong positions.

Рецензент: ст.преп. Х.А.Гусейнова